



RÓMA KÉP MŰHELY

filmklub

DOCUART / ELTE BTK MŰVÉSZETELMÉLETI ÉS MÉDIAKUTATÁSI INTÉZET

MILYENNEK LÁTJÁK, LÁTTATJÁK, HOGYAN MUTATJÁK A ROMÁKAT A MAGYAR DOKUMENTUMFILMESEK? ANTROPOLÓGIAI KÉPÉRTELMEZÉSEK, ELEMZÉSEK, MŰHELYJELLEGŰ BESZÉLGETÉSEK KIVÁLÓ FILMTORTÉNÉSZEK, TÁRSADALOMTUDÓSOK, FILMES ALKOTÓK ÉS EGYETEMI HALLGATÓK RÉSZVÉTELÉVEL.

RÉSZLETES PROGRAM: www.docuart.hu

MINDEN CSÜTÖRTÖKÖN 18 órától

DOCUART MOZI

Budapest, Ráday u. 18. - Erkel u. 15.
(Bejárat az Erkel utcából.)

- 2011. 02. 24. „Cine-Ethnography”
- 2011. 03. 03. *Közösségkutatás és „akcióantropológia”*
- 2011. 03. 10. *Identitásfilmek 1.*
- 2011. 03. 17. *Identitásfilmek 2.*
- 2011. 03. 24. *Filmemlékezet*
- 2011. 03. 31. *Performatív dokumentumfilmek romaképei*
- 2011. 04. 07. *Formai kísérletek*
- 2011. 04. 14. *Katalni politikák romaképei*
- 2011. 04. 28. *Közösségi filmezés*
- 2011. 05. 05. „A valóság metapolitikái”
- 2011. 05. 12. *A kortárs média roma önképe*
- 2011. 05. 19. *Kortárs roma képzőművészet*



film tudomány
ELTE TANSZÉK



„Romakép műhely” filmklub

DocuArt / ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet

A vetítéssorozat a **magyarországi cigányság kulturális reprezentációjának** bizonyos szegmenseit hivatott bemutatni. **A kiválasztott dokumentumfilmek alkalmasak arra, hogy elemzésük, értelmezésük során lényegi kérdéseket fogalmazzunk meg a romaképekről és megközelítési módjaikról.** A módszer nem hagyományos filmelemzés, hanem „antropológiai képértelmezés”: az adott alkotásokat a kultúrakutatások vizsgálatainak kontextusában helyezzük el, alapvetően létrehozásuk szándékaira, megközelítésmódjukra valamint a társadalmi nyilvánosságban betöltött szerepeikre összpontosítunk. Az elemzések műhelyjellegű beszélgetések formájában zajlanak, meghívott vendégek (filmtörténészek, társadalomtudósok, alkotók) részvételével.

2011. 02. 24.

1. „Ciné–Ethnography”

Jean Rouch: *Én, egy néger* (1958)

Vendégek: Füredi Zoltán antropológus, filmrendező és Kovács András Bálint filmesztéta

2011. 03. 03.

2. Közösségkutatás és „akcióantropológia”

Kőszegi Edit – Szuhay Péter: *Három nővér* (2008)

Kovács Kristóf: *Malaccal teljes* (2008)

Vendégek: Kovács Kristóf antropológus, filmrendező, Kőszegi Edit filmrendező és Szuhay Péter antropológus

2011. 03. 10.

3. Identitásfilmek I.

Révész János–Szirmai Norbert: *Jobb a Fradi!* (2002)

Gát Balázs: *Gypsy Side* (2006)

Vendégek: Kriza Borbála szociológus és Gát Balázs filmrendező

2011. 03. 17.

4. Identitásfilmek II.

Mészáros Antónia: *Megtagadva* (2009)

Vendégek: Kóczé Angéla szociológus és Mészáros Antónia filmrendező

2011. 03.24.

5. Filmemlékezet

Sára Sándor: *Cigányok* (1962)

Schiffer Pál: *Cséplő Gyuri* (1978)

Vendégek: Neményi Mária szociológus és Varga Balázs filmesztéta

2011. 03. 31.

6. Performatív dokumentumfilmek romaképei

Galyas Gyula: *Fagyűjtés délelőtt* (2002)

Pölcz Róbert – Pölcz Boglárka: *Szafari* (2004)

Szederkényi Júlia: *Barlang* (2009)

Vendégek: Horváth Kata antropológus és Szederkényi Júlia filmrendező

2011. 04. 07.

7. Formai kísérletek

Jeles András: *Párhuzamos halálrajzok* (2008)

Vendégek: Erős Ferenc szociálpszichológus és Gelencsér Gábor filmesztéta

2011. 04. 14.

8. Hatalmi politikák romaképei

Kálomista Gábor: *Szíven szúrt ország* (2009)

Vendégek: Bódi Lóránt kommunikáció szakos egyetemi hallgató és Dupcsik Csaba szociológus

2011. 04. 28.

9. Közösségi filmezés

Kővári Borz József: *Vándormozi* (2000–)

Az Új Néző Közösségi Színház Projekt és filmes dokumentációi (Káva Színház, Krétakör, AnBlok) (2010)

Vendégek: Horváth Kata antropológus és Kővári Borz József filmrendező

2011. 05. 05.

10. „A valóság metapolitikái”

Csőke József: *Pedig...!* (1975)

Schiffer Pál: *Faluszéli házak* (1972)

Grunwalsky Ferenc: *Anyaság* (1974)

Vendégek: Hammer Ferenc médiakutató és K. Horváth Zsolt történész

2011. 05. 12.

11. A kortárs média roma önképe

Mundi Romani (2007–)

Vendégek: Bársony Kata szociológus, televíziós szerkesztő és Varró Szilvia újságíró

2011. 05. 19.

12. Kortárs roma képzőművészet

Sugár János: *Omara* (2010)

Vendégek: Junghaus Tímea művészettörténész, kurátor és Kovács Éva szociológus és Sugár János képzőművész

A filmklub szervezője: Pócsik Andrea

A vetítések időpontja: csütörtökönként 18 óra

Helyszín: DocuArt mozi

1092 Budapest, Ráday u. 18. – Erkel u. 15. (Bejárat az Erkel utcából.)

Jegyek és bérletek a helyszínen válthatók.

Jegyár: 600 Ft (diákoknak 450 Ft)

Bérletár (12 alkalom): 3600 Ft

A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk.